**Esteticko-společenský základ – II. stupeň (volitelný předmět)**

**ESV**

Charakteristika předmětu

Esteticko-společenský základ je volitelný předmět v 7 - 9. ročníku, časová dotace jsou 2 hodiny týdně.

Tento předmět rozvíjí společenské dovednosti, umělecké vyjadřování a kulturní povědomí žáků. Kombinuje výuku etikety, dramatického umění a klasických tanců, čímž žákům poskytuje komplexní vzdělávací základy, které jsou nezbytné pro úspěšnou orientaci ve společenském i profesním životě. Cílem předmětu je vést žáky k uvědomění si významů etiketa, osobní projev a umělecké formy, což jim pomůže lépe se uplatnit v různých společenských a kulturních kontextech.

Žáci jsou vedeni k zásadám slušného chování, pravidlům ve společnosti a ovládání základních tanečních kroků u tradičních tanců.

**Forma realizace:** diskuse v plénu, sledování a dramatizace autentických scén, návštěva restauračních a kulturních zařízení, dramatizace v tělocvičně (na jevišti)

**Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí k rozvoji klíčových kompetencí**

**Kompetence k učení:**

* Realizace vlastních nápadů a podněty k tvořivosti
* Samostatná práce či práce ve skupině
* Osvojování si nových (ne)odborných termínů a tanečních kroků
* Důraz na samostatnost a objektivní sebehodnocení

**Kompetence k řešení problému:**

* Práce s chybným pochopení soc. situace a její řešení
* Povědomí o bezpečném pohybu ve společnosti či na tanečním parketě
* Schopnost reflektovat vlastní chování a jednat eticky a odpovědně v různých situacích

**Kompetence komunikační**

* Schopnost vyjádřit své názory i nonverbálně
* Zlepšení schopnosti efektivně komunikovat, prezentovat a vystupovat před publikem

**Kompetence sociální a personální**

* Sebeuvědomění, sebeovládání a schopnost efektivně pracovat ve skupině

**Kompetence občanské**

* Schopnost adaptovat se na různé sociální situace a přizpůsobit se normám a hodnotám ve společnosti.
* Porozumění historii a významu klasických tanců v různých kulturách a společenských kontextech
* Důraz na respekt k odlišnostem, rozdílům a jiným názorům.
* Snaha podílet se na kulturním dění ve svém okolí.

**Kompetence pracovní**

* Zlepšení koordinace, rovnováhy a pohybových schopností prostřednictvím tanečních cvičení.
* Snaha naučit se pravidla při pracovním pohovoru, v práci
* Důraz na zodpovědnost a samostatnost při plánování či organizování.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Člověk a kultura** | **Etiketa** | II. stupeň – 7. ročník |
| Očekávané výstupyŽák: | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy | Poznámky |
| umí vysvětlit a aplikovat základní pravidla slušného chování v různých situacích, jako jsou školní prostředí, rodinné události, a setkání s vrstevníky. | Základní pravidla společenského chování | 1a |  |
| ovládá pravidla správného stolování, včetně používání příboru, sklenic, ubrousku a základních pravidel konverzace u stolu. | Etiketa při stolování |  |  |
| umí správně pozdravit, představit se a představit jiné osoby v různých společenských kontextech a chápe vhodné oblečení pro různé formální události. | Etiketa při formálních a společenských událostech | 1a | Dle momentální dostupnosti pomůcek |
| dokáže efektivně a slušně komunikovat v běžných i formálních situacích a rozumí důležitosti respektu, naslouchání a empatie při komunikaci s druhými. | Etiketa při komunikaci |  |  |
| má základní povědomí o kulturních odlišnostech v etiketě a chápe, že pravidla chování se mohou lišit v závislosti na kulturním kontextu. | Etiketa v různých kulturách |  |  |

**Cíle:** Na konci 7. ročníku by měl být žák schopen aplikovat zásady etikety v každodenním životě, a to jak ve školním prostředí, tak mimo něj. Žák by měl rozumět tomu, jak jeho chování ovlivňuje ostatní, a měl by být schopen přispět k vytváření pozitivní a respektující atmosféry ve společnosti.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Člověk a kultura** | **Dramatizace** | II. stupeň – 8. ročník |
| Očekávané výstupyŽák: | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy | Poznámky |
| rozumí historickým a kulturním souvislostem spojených s divadlem, vývoje a významu řečnictví | Základní teorie o divadle a ústním projevu | 1b |  |
| chápe pravidla a aplikuje společenské normy při návštěvě divadla, koncertu a jiného kulturního představení. | Společenské chování a etiketa při tanci | 1a |  |
| dokáže efektivně používat hlas, mimiku a gestikulaci k vyjádření různých emocí a charakterů. Rozvíjí své prezentační dovednosti, je schopen vystupovat před publikem a zvládnout trému či nervozitu. | Základy hereckého projevu Sebeprezentace a sebedůvěra |  |  |
| se nebojí experimentovat a zapojit se do improvizačních cvičení, čímž rozvíjí svou kreativitu a flexibilitu v myšlení a je schopen rychle reagovat na nečekané situace a tvořit spontánní scénky. | Improvizační dovednosti |  |  |
| umí analyzovat dramatický text, porozumí jeho struktuře a dokáže vytvořit a prezentovat vlastní krátké scénáře nebo upravit stávající texty pro jevištní provedení. | Práce s textem |  |  |
| je schopen přinášet nové nápady, tvořit originální scénky a podílet se na tvorbě divadelního představení, ať už ve scénografii, kostýmech, nebo režii. | Kreativní myšlení a tvorba |  |  |

**Cíle:** Na konci 8. ročníku by měl být žák schopen vystupovat na jevišti s jistotou a kreativitou, rozvíjet své dramatické dovednosti a efektivně spolupracovat v týmu. Získané zkušenosti v dramatickém kroužku posílí jeho komunikační schopnosti, sebedůvěru a kreativní myšlení, což mu pomůže nejen ve škole, ale i v osobním životě.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Člověk a kultura** | **Společenské tance** | II. stupeň – 9. ročník |
| Očekávané výstupyŽák: | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy | Poznámky |
| rozumí historickým a kulturním souvislostem klasických tanců, včetně jejich vývoje a role ve společnosti.  | Základní taneční teorie | 1a |  |
| chápe a aplikuje společenské normy a etiketu při tanečních událostech, umí zdvořile vyzvat partnera k tanci, poděkovat po tanci a dodržovat pravidla společenského styku při tanečních příležitostech. | Společenské chování a etiketa při tanci |  |  |
| ovládá základní principy pohybu, držení těla a práce s partnerem při tanci. | Základní taneční technika |  |  |
| ovládá základní kroky klasických evropských tanců | Valčík, polka, walz |  |  |
| ovládá základní kroky orientálních tanců | jive, cha-cha |  |  |
| je schopen tančit v rytmu hudby, plynule měnit tempo a přizpůsobovat se různým tanečním stylům. získává sebevědomí při tanečním vystupování před publikem, a to jak ve školním prostředí, tak na veřejných akcích. | Sebeprezentace a sebedůvěra |  |  |

**Cíle:** Na konci 9. ročníku by měl být žák schopen suverénně ovládat klasické tance a chápat jejich význam v kulturním a společenském kontextu. Díky těmto dovednostem získá lepší koordinaci, rytmické cítění a schopnost spolupracovat s tanečním partnerem. Naučí se také, jak uplatnit společenské normy v praxi a jak vystupovat s jistotou a elegancí na tanečním parketu i mimo něj.